

प्रायश्चित्त
और
उन्मुक्तिका बन्धन



—पदुमलाल बरुशी

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★

MM2

क्रम मरगा

फाव नं०

म्यण्ट

200.2 वर्षी

हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर-सीरीजका २० वाँ ग्रन्थ

प्रायश्चित्त और उन्मुक्तिका बन्धन

बेल्जियमके सुप्रसिद्ध कवि मारिस मेटरलिकके
'सिस्टर वीट्रिस' और 'दी यूजुलेस डेलिवरेन्स'
नामके नाटकोंके मर्मानुवाद

अनुवादकर्ता—

मरम्बती-सम्पादक

श्रीयुत बाबू पदुमलाल बख्शी, बी० ए०

प्रकाशक—

हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय, बम्बई

तीसरी छपाई

}

श्रावण, १९८७ वि० ।
जुलाई, सन् १९३० ई० ।

{

मूल्य आठ आने

Published by Nathuram Premi, Proprietor, Hindi Grantha
Ratnakar Karyalaya, Hirabag. Bombay
Printed by D. G. Savarkar, Shradddhanand
Mudranalaya, Bombay No 4.

समर्पण—

पूजनीय पितार्जीक वर-कर्मणिमें —

— षट्सत्याह ।

पाप-तापमें जलकर भी जं हं ता नही निराश,
नहीं छोड़ सकता जो अपना प्रेमपूर्ण विश्वास ।
रह सकता क्या कभी जगतमें उसका पाप कलंक,
केसा भी हो उसको देवी देवों अपना अंक ।

भूमिका

बेल्जियमके प्रसिद्ध कवि मारिस मेटरालिकके ग्रन्थोंकी योरपमें बड़ी प्रशंसा है। मैं आज उनके ही एक नाटक—सिस्टर वीट्रिस—का मर्मानुवाद लेकर हिन्दी-पाठकोंकी सेवामें उपस्थित हुआ हूँ।

मेटरालिकके नाटकोंका सम्बन्ध आत्मासे है, शरीरसे नहीं। उनमें संसारका—बाह्य प्रकृतिका—चित्र अंकित नहीं किया गया है। संसारकी प्रतिच्छाया आत्मापर पड़ती है उसका ही चित्रण किया गया है। सच तो यह है कि मेटरालिक दार्शनिकसे नाटककार हुए हैं, अतएव उनके ग्रन्थोंमें 'आत्मिकता' का ही भाव है। मैं अपने पाठकोंसे प्रार्थना करता हूँ कि वे मेरे इस क्षुद्र ग्रन्थमें केवल कथाभागपर ध्यान दे, भाषापर नहीं। मेटरालिकके लेखोंमें जो माधुर्य है वह इसमें थोड़ा भी नहीं है। यह मूल ग्रन्थका अत्यन्त विकृत रूप है।

मैं श्रीयुत नाथूरामजी प्रेमीका कृतज्ञ हूँ। उनकी ही कृपासे मैं आज हिन्दी भाषाकी कुछ सेवा कर सका हूँ।

प्रयाग,
२०-८-१९१६ }

—पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी

अपि चेत् सुदुराचारो भजते मामन्यभाक् ।
साधुरेव स मन्तव्यः सम्प्रग्व्यवसितो हि सः ॥
क्षिप्रं भवति धर्मात्मा शश्वत् शान्तिं निगच्छति
कौन्तेय प्रतिजानीहि न मे भक्तः प्रणश्यति ॥

‘विराट’ भाव नहीं है, न वह पराक्रम है, न वह शौर्य, न वह त्याग और न वह वेदना। आधुनिक नाटककार चन्द्रलोकके सौन्दर्यको छोड़कर एक नये ही सौन्दर्यकी खोजमें हैं जिसका अस्तित्व भाव-जगत्में है। इस्सन्ने अन्तर्जगत्की समीक्षामें कितन ही उद्वेग-जनक दृश्य दिखलाये हैं। अन्य नाटककारोंने कितनी ही समस्यायें उपस्थित कर दी हैं। उनकी रचनाओंमें हमें विश्वके सन्तापका खूब अनुभव हो जाता है, पर यहीं उसका अन्त नहीं हो गया है। मनुष्योंके अन्धकारमय जीवनमें भी एक कनक-रेखा है। कितनी ही ग्राम्य कथाआ आर गीतांमें उसीकी सरल और स्निग्ध ज्योति झलक रही है। रंगभूमिमें भी उसी ज्योतिका प्रदर्शन होनेपर शान्ति, सुख और सौन्दर्यके भी रूप प्रकट होंगे। अब कितने ही नाटककार उसी सौन्दर्यकी अभिव्यक्तिकी चेष्टामें लगे हैं। ‘प्रायश्चित्त’ और ‘उन्मुक्तिका बन्धन’ ऐसे ही नाटक हैं। इनमें न तो विस्मय, आतङ्क और वेदनाके दृश्य हैं और न कोई उद्वेग-जनक ही दृश्य है। ऐसी कथायें गाँव गाँवमें कही जाती हैं। उनमें प्रेम और विश्वासकी सरलता और दृढ़ता है और इन्हींसे मनुष्योंके भावजगत्में सदैव एक अपूर्व सौन्दर्य सृष्टि होती रहती है। कहनेकी आवश्यकता नहीं कि यह सौन्दर्य सदैव श्रेयस्कर ही सिद्ध होगा।

—पदुमलाल पन्नालाल बरूशी

प्रायश्चित्त



[भागीरथीके तटपर अन्नपूर्णाका विशाल मंदिर स्थित है । मंदिरके दक्षिण भागमें परिचारिकाओंका निवास-स्थान है; वामभागमें अतिथि-शाला है । सम्मुख एक विस्तृत उद्यान है । रात्रिका समय है । देवीके भवनमें प्रदीप जल रहा है और कमला स्थिर-दृष्टिसे भगवतीकी ओर देख रही है । मंदिरमें सर्वत्र शान्ति है ।]

कमला—

दया करो, देवि, मुझपर दया करो । मुझे जान पड़ता है मैं कुपथमें सा रही हूँ । पर मैं कुछ नहीं कर सकती हूँ । वह आज आ रहा है । उसने कह दिया है, वह आज अवश्य आवेगा । मैं उसे क्या कहूँगी, कुछ नहीं कह सकती हूँ । मैं नहीं जानती हूँ, वह क्या चाहता है । वह सदा मेरी ओर सतृष्ण नेत्रोंसे, अतृप्त दृष्टिसे, देखता है । और मैं—मुझे भी न जाने क्या हो जाता है—उसकी ओर स्थिर होकर नहीं देख सकती । क्षणभरके लिए मैं तुम्हें भी भूल जाती हूँ । कुछ दिन पहले मैं कुछ नहीं जानती थी । मैं अब भी कुछ नहीं जानती हूँ ।

फूल तोड़कर लाता था और मैं तितली पकड़नेकी चेष्टा करती थी। जब संध्या हो जाती थी, सूर्य अस्त होने लगता था, प्रकृति किसीकी चिन्तामें निमग्न होकर गंभीर हो जाती थी, वसंत-कालका पवन नव-विकसित पुष्पोंका परिमल लेकर किसीकी उपासनाके लिए पृथ्वीसे आकाश तक भ्रमण करता था, पक्षियोंका समूह अपने मधुर, अस्पष्ट स्वरसे किसीकी स्तुति-कथा कहता था, और जब पृथ्वी श्री-हीन होकर लज्जासे अंधकारमें अपना अंग छिपा लेती थी, हम लोग किसी वृक्षके नीचे बैठकर फूलोंकी माला गूँथते थे। उस समय आशंका नहीं थी, संकोच नहीं था, लज्जा नहीं थी, भय नहीं था, चिन्ता नहीं थी। तुम्हारे आश्रयमें आकर मैं उसे भूल गई थी। तो भी कभी कभी प्रार्थनाके समय, अथवा जब मैं किसी कारणसे उदास हो जाती थी तब, बाल्यकालका स्मरण आजानेसे, उसकी सुधि आती थी। देवि, मैं कह सकती हूँ, वह नीच नहीं है। उसके नेत्र शिशुके नेत्रोंके समान हैं, वैसी ही कोमलता है, वैसा ही माधुर्य है। यह क्या कभी नीचोंमें हो सकता है ? कल वह आया था, तुम्हें उसने प्रणाम किया था। तुमने तो उसे देखा है, वह क्या नीच है ?

तो भी मैं तुम्हें छोड़कर, तुम्हारी गोदसे अलग होकर, रहना नहीं चाहती। मैं अभगिनी हूँ। वह मुझे तुम्हारे आश्रयसे दूर करना चाहता है। वह कहता था—मैं तुमसे कुछ नहीं छिपाऊँगी, सब कह देती हूँ—यदि मैं उसके साथ नहीं

अलौकिक कार्य करनेके लिए नहीं कहती हूँ। तुम किसी प्रकारसे, चिह्नसे, इंगितसे अपनी अनिच्छा प्रकट कर दो। कैसा भी छोटा चिह्न हो, मैं नहीं जाऊँगी। यदि प्रदीपकी यह छाया जो तुम्हारे मुखके ऊपर पड़ रही है कुछ थोड़ी हट जावे तो मैं समझ लूँगी, तुम्हारी इच्छा नहीं है। मैं फिर कभी नहीं जाऊँगी, तुम्हारे आश्रयसे, तुम्हारी गोदसे, कभी अलग न होऊँगी। यह मेरी अंतिम प्रार्थना है। देवि, मेरी ओर देखो। मैं तुम्हारी ओर देख रही हूँ, तुम्हारे चिह्नकी प्रतीक्षा कर रही हूँ।

[निश्चल दृष्टिसे देवीकी प्रतिमाकी ओर बड़ी देर तक देखती है।]

हाय, तुम तो चुप हो।

कुमारसिंह—

कमला, देवी तुम्हें जानेकी अनुमति दे रही है। चलो।

कमला—

चलो।

[कुमारसिंह कमलाका हाथ धरकर प्रभातके आलोकसे रंजित संसारमें जाता है। मंदिर थोड़ी देरके लिए निस्तब्ध ही जाता है। फिर अकस्मात् घंटा बजने लगता है।]

२

[क्रमशः घंटेका शब्द बन्द होता है । मंदिरमें फिर निस्तब्धता फैल जाती है । इसके बाद देवीकी प्रतिमामें अपूर्व जाग्रति आ जाती है । ऐसा जान पड़ता है वह आज तक किसी चिन्तामें निमग्न थी । फिर मूर्ति सिंहासनसे नीचे उतरकर कमलाके परिधान और अवगुण्ठनको, जिसे वह देवीके चरणोंके पास छोड़ गई थी, उठाकर अपने कौशेय वस्त्र और रत्नाभरणोंसे अलंकृत शरीरपर डाल लेती है । फिर मंथुर स्वरसे कुछ गाने लगती है । गान करती हुई वह भिक्षा-पात्र लेकर मंदिरके बृहत् द्वारपर आती है ।]

देवी—

पाप-तापमें जलकर भी जो होता नहीं निराश,
नहीं छोड़ सकता जो अपना प्रेमपूर्ण विश्वास ।
रहता है क्या कभी जगतमें उसका पाप कलंक ?
कैसा भी हो, उसको मैं तो दूँगी अपना अंक ॥ १ ॥
आद पड़ गया रोगमें हो तो करती हूँ उपचार,
झुब रहा हो तो कर लेती हूँ उसका उद्धार ।

माताजी—

आओ, हम लोग कमलासे अपने पापोंके लिए क्षमा माँगें ।

दामिनी—

हाय, मैंने इसके पवित्र चरित्रपर संदेह किया था ।

भामिनी—

मैं इसे पापिनी समझती थी ।

कामिनी—

आओ, हम लोग कमलाकी वन्दना करें ।

माताजी—

आओ, आओ । सबको क्षमा मिलेगी । आज प्रेमका विजय-दिवस है ।

[इतनेमें द्वारपर आघात होता है । देवी जो अब तक निश्चेष्ट सी हो गई थीं चैतन्य हुई । वे तुरन्त ही जाकर द्वार खोल देती हैं । तीन दरिद्र आते हैं । देवी उनका स्वागत करती हैं । और, फिर जैसे कुछ हुआ ही न हो, वे निश्चित रीतिपर कमलाका सब काम करती हैं ।]

३

[अन्नपूर्णके मंदिरका दृश्य वैसा ही है जैसा प्रथम अंकमें था । सिंहासनपर देवीकी प्रतिमा स्थित है । कमलाका अवगुण्ठन और वस्त्र सिंहासनके नीचे पड़ा है । देवी अपने वस्त्र और अलंकारोंसे युक्त है । मंदिरका द्वार खुला हुआ है । प्रदीप जल रहा है । भिक्षा-पात्रमें दारिद्र्यको देनेके लिए अन्न और वस्त्र रक्खे हुए हैं । सब कुछ वैसा ही है जैसा कमला कुमारसिंहके साथ जाते समय छोड़ गई थी । शिशिरका उषःकाल है । प्रार्थना-कालके लिए घंटा बज रहा है, यद्यपि उसका बजानेवाला कोई नहीं है । थोड़ी देरमें मंदिर निस्तब्ध हो जाता है और कमला प्रवेश करती है । उसके शरीरमें मैले और फटे हुए वस्त्र हैं । उसके केश श्वेत हो गये हैं, शरीर शिथिल पड़ गया है, नेत्रोंमें ज्योति नहीं है, मुखमें कांति नहीं है । उसे देखनेसे जान पड़ता है कि उसके जीवनकी प्रदीप-शिखा मलीन हो गई है; अब उसमें थोड़ा ही प्रकाश रह गया है । वह क्षणभर ठहर जाती है, फिर कुछ शंका, कुछ भयसे आगे बढ़ती है । भय-भीत मृगीकी भाँति वह चकित होकर चारों ओर देखती है । फिर मंदिरको जन-शून्य देख कर वह चुपचाप आती है, पर ज्यों ही उसकी दृष्टि देवीकी प्रतिमापर पड़ती है त्यों ही मुखसे—हृदयसे वेदनाका एक चीत्कार उद्गत होता है । उसके चीत्कारमें, कौन कह सकता है, दुःख, आशा और हर्षका कितना अंश है । तुरन्त ही वह दौड़कर देवीके चरणोंपर गिर जाती है ।]

कमला—

देवि, मैं आई हूँ । मुझे अलग मत करो, पद-दलित भले ही करो । संसारमें अब मेरा कुछ नहीं है, केवल तुम हो । तुम

मुझे त्याग मत करो । मुझे आशा थी, मैं तुम्हें एक बार भली-भाँति देख लूँगी । पर आज नेत्रोंमें इतनी शक्ति है, तो भी तुम्हारी करुणा-मूर्ति नहीं देख सकती हूँ । तुम्हें प्रणाम करनेके लिए, तुम्हारे चरणोंको स्पर्श करनेके लिए, हाथ बढ़ाना चाहती हूँ । पर हाथ शिथिल हो गये हैं, बढ़ते नहीं हैं । मैं प्रार्थना करना भी भूल गई हूँ, तुमसे कुछ नहीं कह सकती हूँ । रोकर भी अपने हृदयकी वेदना प्रकट नहीं कर सकती । अब नेत्रोंमें अश्रु-जल नहीं है । कदाचित् तुम अपनी दासीको नहीं पहचान सकोगी । इस लिए मैं तुम्हें अपना नाम कह देती हूँ । देवि, यह देखो, आज तुम्हारी अभागिनी परिचारिका कमलाकी कैसी दशा है । यह उसके पापका फल है,—वह पाप जिसे मनुष्य सुख कहता है, जिसके लिए वह सदा चेष्टा करता है । आज बीस वर्ष हो गये, मैंने तुम्हारा आश्रय त्याग कर संसारमें प्रवेश किया था । उस दिनसे मुझे कुछ भी सुख नहीं है, थोड़ी भी शांति नहीं है । मैं अब आती हूँ, अपना मान, हृदय और कलंकित शरीर लेकर आती हूँ । मैं जानती हूँ, तुम्हारे मंदिरमें मेरे लिए अब कोई स्थान नहीं है । उन लोगोंने अवश्य ही मेरी पापकथा सुन ली होगी । वे मुझे यहाँ रहने नहीं देंगे । पर मैं रहनेके लिए स्थान नहीं चाहती हूँ । मैं आज मरनेके लिए आई हूँ । अपने अंतिम कालमें तुम्हें एक बार देखना चाहती हूँ । तुम्हारे इन चरणोंके पास अपना प्राण देना चाहती हूँ । पर यह भी असंभव है । जब तक उन्हें मालूम नहीं है कि मैं यहाँ आई हूँ, तब तक मैं तुम्हारे पास खड़ी रह सकती हूँ ।

उन्मुक्तिका बन्धन

अपराजिता—

यह कैसा शब्द सुनाई दे रहा है ?

प्रियम्बदा—

गंभीर नाद हो रहा है ।

सुकेशी—

मुझे जान पड़ता है मानों यह गंभीर शब्द समुद्र-कल्लोलोंसे उठ रहा है ।

मनोरमा—

सुकेशी ठीक कह रही है, यह समुद्रका भीषण गर्जन है ।
चलो, हम लोग उतर पड़ें । मुझे भय लगता है ।

अपराजिता—

मैं इसे तोड़कर देखती हूँ, यह किसका शब्द हो रहा है ।

मनोरमा—

बहिन, ऐसा मत करो, नहीं तो हम सब समुद्रकी भीषण तरंगोंमें पड़कर नष्ट हो जावेंगी । यह अन्धकार ही हम लोगोंके लिए श्रेयस्कर है ।

अपराजिता—

बहिन प्रियवंदा, तुम तो चलेगी ?

प्रियवंदा—

नहीं, मैं भी राजाके साथ रहूँगी—

अपराजिता—

यह तुम्हारी उन्मुक्तिका बन्धन है । भगवान् तुम्हारा कल्याण करें । पर मैं जाती हूँ । अब किसीको मेरी आवश्यकता नहीं है ।

(अपराजिता जाती है । सब उसकी ओर देखती रहती हैं ।)



